



南山晨曦 銅·1976 作者 / 楊英風（上圖）

本件作品亦屬於「山水系列」作品之一，原為楊英風為乾燥炎熱的沙烏地阿拉伯規畫利雅德峽谷公園時所作之巨型雕塑設計，原名〈巨隆〉。外形乍看，像是一個兩手伸開作展翅狀的人形，其實，正如作品標題所明示，這是一件「風景的雕塑」。作品中中央上方，一個球狀的東西，正是一顆在山巔躍升的太陽；四周縱橫的走向，既是山勢的起伏，也是清晨時分陽光穿透樹林，光芒萬丈的氣勢。綠蔭乃沙漠地區珍貴的自然景觀，楊英風將當地對綠蔭景觀的渴求意象化，這種將風景立體化、抽象化表現的手法，是楊英風在創作上極具特色的突破與成果。

起飛（三） 銅·1977 作者 / 楊英風（下圖）

本件作品完成於1977年，屬於「山水風格」系列作品之一。楊英風於1967年赴花蓮擔任榮民大理石工廠顧問一職，期間見到花東縱谷雄偉的地形而深受感動，進而開啓一系列「山水風格」系列作品，以刀鑿斧劈的痕跡模擬出太魯閣峽谷的陡峭巖峻山勢，猶如同傳統中國山水畫裡的斧劈皴，但是卻跳脫平面進一步成為三維的立體呈現。本件作品由基部向上呈輻射狀的展開，有如生命的拓展，扶搖直上。「那些線條像是從內部擠壓出來的力量，非常簡單的朝一個方向進射而去。它們的表面起伏，像樹皮，有時也像山壁，露出時間的過程和生命的痕跡。當然那也表現了我個人生命的斧痕。我這一系列相關的作品，其靈感來自花蓮太魯閣、天祥一帶巍峨的山壁，而不是任何一段木頭。不過植物的木理和紋路、球結的樹根等，也給我深刻的印象，使我更鮮活地去運用、去改變那得自出山嶽的造型雛形。」（摘自楊英風口述 劉蒼芝撰寫〈鴻展的初航〉《房屋市場月刊》第19期，頁84-88，1975年2月5日，台北）

正氣 銅·1976 作者 / 楊英風（右頁圖）

本件作品亦屬於「山水系列」作品之一。大自然的雄偉，尤其山水氣勢的磅礴，造物初始開天闢地的氣魄，常非人力所能企及。此作便是楊英風在花蓮太魯閣期間體驗到臺灣山脈在拔地而起後的驚心動魄，尤其山壁的銳勁，唯有以斧劈的效果才足以形容。楊英風以方正不阿的碑碣造型表現「正氣磅礴凜然」的意象及氣勢，而其旁所飾的雲紋，則是楊氏「山水系列」常見的創作元素。

